

## Welcher Rahmen passt zu welchem Bild?

### Die wesentlichen Aspekte auf einen Blick

- die Rahmung sollte das Bild optisch aufwerten und den Blick des Betrachters lenken
- der Rahmen muss zum Stil des Kunstobjektes passen – die Farbgebung sollte sich widerspiegeln
- für kleine Bilder keine zu breiten bzw. mächtigen Bilderleisten verwenden, große Kunstwerke dürfen eher opulent gerahmt werden – Achtung: die Leiste darf nicht mit dem Bild konkurrieren
- leicht wirkende, helle Bilder mit einer schmalen, dezenten Leiste fassen - ideal sind Bilderleisten in Weiß, Silber, Aluminium oder aus hellen Naturhölzern
- Schwarz-Weiß-Fotografien und Kohleskizzen sehen dunkel gerahmt edel aus
- wertvolle Kunstwerke, Grafiken, Radierungen und Lithografien immer hinter Glas rahmen, zum Schutz vor Berührung, Staub, Feuchtigkeit und UV-Strahlung
- Bilder auf einem Leinenmaterial werden ohne Glas und Passepartout gerahmt – moderne Motive wirken fantastisch mit einem Schattenfugenrahmen
- mit Passepartouts können Bilder in Szene gesetzt werden – Breite des Passepartoutrandes dabei mindestens 10 – 12 % des Maßes der längeren Seite des Rahmens – die Farbe des Passepartouts eine Nuance dunkler wählen als das Bild
- Kunstwerke auf strukturiertem oder welligem Papier frei schwebend rahmen, d. h. das Bild schwebt mit einem zusätzlichen Abstand zur Rückwand in einem Distanzrahmen, der größer als das Bild ist
- bei der Hängung darf sich die Rahmenleiste niemals aufgrund des Gesamtgewichtes des Bildes durchbiegen, d. h. generell hochwertige, stabile Bilderrahmen verwenden
- Empfehlung: bei der Rahmung grundsätzlich mit Handschuhen arbeiten
- auf die richtige Einlegetiefe achten, um beim Rahmen des Bildes genug Spielraum zu haben

Weitere Informationen zur Bilderrahmgestaltung finden Sie im Wissensbereich unter:

[www.halbe.de/wissen/bilderrahmen-gestalten/](http://www.halbe.de/wissen/bilderrahmen-gestalten/)